

KONST I ÅN 2022

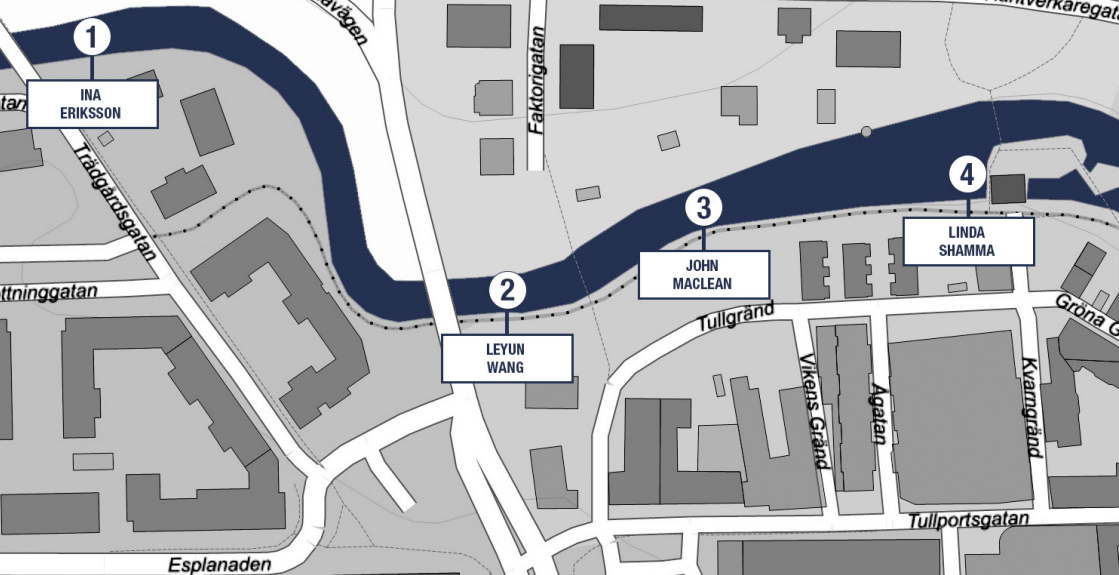
Utställningen
pågår
1/7–14/8

Ina Eriksson, Leyun Wang, John Maclean, Linda Shamma, Aski Dahl & Melanie Wiksell, Mattias Bäcklin, Åsa Stjerna, Jan Carleklev, Sophi Vejrich



NORRTÄLJE
KOMMUN





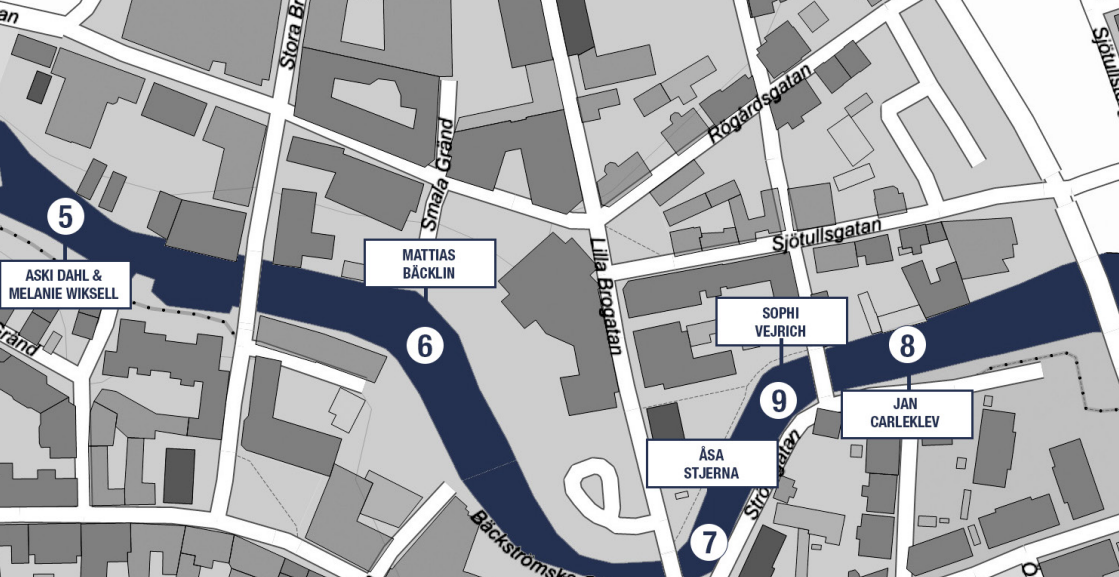
Om Konst i Ån:

Utställningen startades som ett konstnärsdrivet projekt år 2002 och drivs sedan 2014 i Norrtälje Konsthall, Norrtälje kommuns regi. Utställningen äger rum i och i anslutning till Norrtäljeån.

Norrtälje 400

I år är det 400 år sedan dåvande kung Gustav II Adolf gav Norrtälje stadsprivilegier. Årets Konst i Ån vill belysa och ställa frågor kring hur olika äldre berättelser och historieber beskrivningar om staden kan påverka dess framtid. En historieber beskrivning i traditionell bemärkelse är oftast linjär. Hur kan olika konstnärliga processer öppna upp till förändring, samtal om staden och ett alternativ till den traditionella historieber beskrivningen?

De nio utvalda konstverken belyser olika ämnen och lyfter upp platser kring å-rummet som betraktaren kanske inte tidigare uppmärksammat. Utställningen innehåller flera



olika material, uttryck och innehåll som skulpturer och installationer. Varje konstverk står för sig själv och bär på en egen berättelse och identitet. Totalt deltar 10 konstnärer och i år följer utställningen en längre sträcka än tidigare.

Fysiskt guidade visningar

Efter uppehåll på grund av Coronaviruset bjuder vi återigen in till fysiska guidade visningar. Det finns QR-koder på skyltarna som är placerade vid respektive verk. QR-koderna leder till Konst in Åns webbplats där det finns en guidad visning samt bildmaterial.

Konst i Ån KIDZ

För barn finns Konst i Ån KIDZ. Alla barn kan låna en ryggsäck från konsthallen. Ryggsäcken innehåller material och så kan familjen vandra tillsammans längs ån och se, undersöka och göra – Konst i Ån KIDZ

[NORRTALJE.SE/KONSTIAN2022](https://www.norrtalje.se/konstian2022)

1. Ina Eriksson

HOW TO MAKE A NEW STORY

”Den stora evolutionära impulsen”

Något ”större än”, vars riktning lämnar ett hål i konturen som berättar att det alltid kommer ett nytt ”NU”.

2. Leyun Wang

DEN UNDFLYENDE TIDEN

Panta rei – allt flyter och förändras med tiden. Kvarnen för vapentillverkning ersattes av mjölkvarnen som inte heller den står kvar idag.

Men platsens minne lever vidare och gör sig påmind, även om vi inte alltid är medvetna om det. Ljudet av det snurrande kvarnhjulet lever kvar i ljudet av det rinnande vattnet, i det reflekterande ljuset, och livet längs ån går vidare, i till synes nya former och skepnader, likt en spiral som ständigt upprepar sig, men alltid tillför någonting nytt.

Ljudet av det rinnande vattnet och ljusets skiftningar under bron fortsätter att berätta om tidens eviga gång och ständiga förändringar längs ån.

3. John Maclean

ROBOT POLITICS

Verket handlar om hur sociopolitiska landskap i allt högre grad påverkas av förenklade föreställningar som uppmunt-
rar och cementerar sociala, geografiska identiteter. Verket

presenterar en serie förenklade slagord på temat historia; framtiden; fakta; och fiktion; som kan justeras av allmänheten för att bli dess motsats. Genom denna process framhävs begränsningarna och absurditeten när resonemang blir reducerat till enkla motsatsförhållanden. Syftet är att överdriva den process som utspelar sig i samband med de politiska kulturkrigen som har haft en inverkan på samhället de senaste åren. Verkets titel refererar till den roll som teknologi och algoritmbaserad mediaspridning och konsumtion spelar för att skapa, vidmakthålla och upprätthålla den motsatta dubbeltydiga dynamiken.

Är då den politiska åsiktens förenklade och konspiratoriska karaktär bara en produkt av att samhället är på väg att bli införstådd med ny teknologi? Eller är det ett önskat resultat och en strategi av antidemokratiska element att skada den offentliga diskursen genom att upprätthålla förvirring via en falsk dikotomi? Svaret ligger säkert någonstans i mitten.

4. Linda Shamma

PÅ RESANDE FOT

På en av stenarna i år ser vi en sjöstjärna. Eftersom vi inte tidigare sett sådana i Norrtäljeån kan vi anta att denna rest hit från en annan plats. Om den resan varit lång eller kort vet vi inte.

5. Askil Dahl & Melanie Wiksell

SLAGVED

Vattnet som kraftkälla har genom tiderna förenat människa och natur. Åns flöde genom staden är en livsnerv, som

också har reglerat förutsättningar för verksamheter och vardagsliv. Slagved står i nära anslutning till var den lokala produktionen av vadmalstyg förr bedrivits med stampverk. Skulpturerna markerar moment ur processen, vars mekanik är beroende av vattenkraft. Vilande i strömmen är de tingliga gester som förbinder då med idag, och möjligheten att se till historiska metoder för att navigera nya, hållbara system.

6. Mattias Bäcklin

VÄXLANDE MOLNINGHET ÖVER SKARVÖ

Molnen rullar in över himlen som från Woody Guthries *This land is your land* men inte över amerikanska majsält utan en skarvö i Norrtälje skärgård.

Skarvön med dess grafiskt strikta och storslagna scenografi utgör en fond till ett drama regisserat till viss del av våra fördomar men främst av skarvens särartade karaktär och dess spillnings höga näringshalt som dödat träden och förvandlat dem till vita pelare. Ett naturens egna grekiska tempel befolkat av svartblänkande urtidsdjur, dramat är fullbordat.

7. Åsa Stjerna

VATTNETS VÄSEN

Jordens vatten utgörs av samma vattenmolekyler som funnits sedan Begynnelsen. Verket Vattnets väsen består av mätningar av Norrtäljeåns temperatur, salthalt och djup: de tre beståndsdelar som utgör vattens karaktäristik.

Informationen om Norrtäljeån har översatts till tre toner som förändras i tonhöjd proportionerligt med uppmätt data. Tillsammans bildar de en föränderlig treklang som gör vattnets föränderliga väsen hörbart.

8. Sophi Vejrigh

MASTER OF THE WINDS

Hon är Mästaren av Vinden,
Hon får luften att bli till vindar genom sitt flöjtspelande
En ödesgudinna, en norna, ett förebådande av olyckor som en signal, där luften från flöjten blåser igång en vind som ”startar” de andra konstverken. Det handlar om existensen och har sin upprinnelse i sorg men på samma gång handlar det om symbolen för liv, luften.

9. Jan Carleklev

MED SVENSKA BJÖRNS SÄLKÖR [AEMPH] LYSSNAR [EUFTI] DU

Med hjälp av den senaste ljudtekniken, akustisk fonetik och logisk slutledning kan vi i det här konstverket både visa hur Svenska Björns Sälkör klingar och vad deras sånger handlar om.

Det är sånger om förlorade livsmiljöer, om orättvis behandling och vilka knep som måste till för att lösa livspusslet där ute bland skären.



KONTAKTUPPGIFTER

Norrtälje kommun
Box: 800, 761 28 Norrtälje
Telefon: 0176-710 00
E-post: kontaktcenter@norrtalje.se

norrtalje.se